



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

UF1753 Realización y Mantenimiento de Composiciones con Flores y/o Plantas Artificiales y/o Preservadas

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito de agraria, es necesario conocer los diferentes campos de actividades de floristería, dentro del área profesional de jardinería. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para la realización y el mantenimiento de composiciones con flores y plantas artificiales y/o preservadas.

CONTENIDOS

**UNIDAD FORMATIVA 1. REALIZACIÓN Y MANTEIMIENTO DE
COMPOSICIONES CON FLORES Y/O PLANTAS ARTIFICIALES Y/O
PRESERVADAS**

**UNIDAD DIDÁCTICA 1. SISTEMAS DE SECADO EN MATERIALES
NATURALES**

1. Técnica de secado y preservado

2. - Secado natural
3. - Secado con aplicación de productos químicos
4. - Liofilizado
5. - Aplicación de tintes
6. Flores y plantas artificiales / preservadas. Usos, costumbres y aplicaciones
7. - Tipos: tela, papel, látex y plástico
8. - Características: color, textura, carácter, tamaño y forma
9. Materiales decorativos. Usos y aplicaciones
10. - Cintas (sintéticas, telas, fibras, entre otros)
11. - Agua sólida
12. - Piedras decorativas
13. - Ramas, raíces, bambú, rafia, musgo
14. - Accesorios (corales, perlas, plumas, pin's, entre otros)
15. - Materiales auxiliares. Usos y aplicaciones
16. - Alambres (técnicos y decorativos)
17. - Material no vegetal (barras de metal, plástico, metacrilato, entre otros)
18. - Material de atado y sujeción («Tape», cuerdas, sanson, cintas adhesivas, entre otros)
19. - Material de introducción de tallos (esponjas específicas, kenzan, rejillas)
20. - Otros materiales (pin-holder y fix, entre otros)
21. Herramientas, características y uso
22. - Tenaza
23. - Pistola de silicona caliente
24. - Herramientas eléctricas (taladro, grapadora, sierras de calar, entre otros)
25. - Tijeras de podar y de tela
26. - Cuchillo
27. Recipientes, bases y estructuras, uso y aplicación
28. - Cristal y vidrio
29. - Cerámica
30. - Metal (cobre, zinc, latón)
31. - Plásticos (decorativos y técnicos)
32. - Mimbre y madera

UNIDAD DIDÁCTICA 2. APLICACIÓN DE CONCEPTOS ARTÍSTICOS Y TÉCNICAS EN LA CONFECCIÓN DE COMPOSICIONES CON FLORES

Y/O PLANTAS ARTIFICIALES Y/O PRESERVADAS

1. Conceptos artísticos
2. - Simetría y asimetría
3. - Estilos compositivos
4. - Formas de movimiento y formas físicas
5. - Proporción
6. - Texturas
7. - Teoría del color
8. - Formas geométricas
9. - Volumen, profundidad y perspectiva
10. - Énfasis
11. Técnicas de confección
12. - Introducción de tallos
13. - Atados (radial, paralelo)
14. - Nuevas tendencias
15. Secuencia de realización y selección de materiales
16. - Flores y/o plantas en función de ubicación final
17. - Recipiente
18. - Cortes específicos
19. - Métodos de sujeción
20. - Profundidad de introducción y estabilidad
21. - Cánones artísticos
22. Mantenimiento de flores y plantas preservadas
23. - Causas de deterioro
24. - Sistemas de limpieza
25. - Condiciones ambientales (humedad, luminosidad, entre otros)
26. Mantenimiento de flores y plantas artificiales
27. - Limpieza de hojas y tallos (productos específicos)
28. - Conservación de recipientes, bases y estructuras

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PRESENTACIÓN DE COMPOSICIONES ARTIFICIALES Y /O PRESERVADAS

1. Materiales de envoltorio (papeles, celofanes, cartones, cajas, materiales alternativos)
2. Materiales específicos (grapas, tijeras, alfileres, alambres, entre otros)
3. Formas y estilos de envoltorios
4. - De protección
5. - Decorativo
6. - Temáticos
7. Técnica de papiroflexia
8. Riesgos relacionados con la confección y envoltorios de composiciones (riesgos ergonómicos, riesgos de cortes o pinchazos con objetos o herramientas, riesgos de contacto térmicos, entre otros)
9. Riesgos relacionados con la contaminación (uso de materias no biodegradables, generación de residuos, aerosoles y pinturas, entre otros)



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es