



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

UF1752 Realización y Mantenimiento de Composiciones con Plantas Naturales

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito de agraria, es necesario conocer los diferentes campos de las actividades de floristería, dentro del área profesional de jardinería. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para la realización y el mantenimiento de composiciones con plantas naturales.

CONTENIDOS

UNIDAD FORMATIVA 1. REALIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DE COMPOSICIONES CON PLANTAS NATURALES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MATERIAS PRIMAS, RECIPIENTES, BASES Y ESTRUCTURAS EN LA COMPOSICIÓN DE PLANTAS

1. Clasificación de plantas de interior y exterior
2. - Familia, género, especie
3. - Texturas y color
4. - Características de las hojas (limbo, ápice, contorno, entre otros)

5. - Valor ornamental
6. - Procedencia
7. Requisitos fisiológicos
8. - Riego (frecuencia, cantidad, entre otros)
9. - Necesidades lumínicas
10. - Temperatura
11. - Nutrición (abonos más comunes utilizados en floristería)
12. Patologías y anomalías más comunes de las plantas naturales
13. - Características y tratamiento
14. Normas de aplicación de productos fitosanitarios de uso doméstico
15. Elementos orgánicos
16. - Estructuras (mimbres, juncos, bambú, entre otros)
17. - Raíces
18. - Piedras decorativas (marmolina, arcilla, entre otros)
19. Elementos inorgánicos
20. - Gel decorativo
21. - Piedra artificial
22. - Estructuras (metálicas, plásticas, entre otras)
23. Sustratos de cultivo y material de drenaje
24. - Tipos (interior, exterior, cactus, orquídeas, entre otros)
25. - Características (densidad, permeabilidad, moldeabilidad, entre otros),
26. - Uso de sustratos como sustento de plantas y/o valor decorativo
27. Abonos características y usos
28. - Tipos (orquídeas, cactus, plantas con flor entre otros)
29. Tipos de envoltorio (de protección y decorativos)
30. - Papel, celofán, bolsas, cartón, entre otros
31. - Cintas, rafias
32. - Telas y materiales alternativos
33. - Complementos decorativos (pin, muñecos, entre otros)
34. Aplicación de técnicas
35. Tipos de recipientes: Características de utilización y mantenimiento
36. - Recipientes de mimbre, bambú, ratam, entre otros
37. - Barro y terracota
38. - Cerámicas

- 39. - Vidrio y cristal
- 40. - Metal
- 41. - Plástico
- 42. - Fibra

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EMPLEO DE CONCEPTOS ARTÍSTICOS Y ESTÉTICOS

- 1. Formas de creación (decorativa, vegetativa, entre otros)
- 2. - Teoría del color (armonías y contrastes)
- 3. - Proporción
- 4. - Simetría y asimetría

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES CON PLANTAS NATURALES

- 1. Secuencia de realización
- 2. - Selección de plantas en función de ubicación final
- 3. - Recipientes, drenajes y sustratos adecuados a la composición a realizar
- 4. - Estilo compositivo (según lugar, material, preferencia del consumidor)
- 5. - Cánones artísticos (color, textura, proporción, formas y tamaños)
- 6. Riesgos asociados a la realización y empaquetado de composiciones con plantas (riesgos ergonómicos, cortes, pinchazos, entre otros)
- 7. Riesgos relacionados con la contaminación (generación de residuos, desperdicio de agua, uso y gestión inadecuada de productos fitosanitarios, entre otros)



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es