



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

UF1748 Realización de Composiciones Florales en Recipientes y Atadas

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito de agraria, es necesario conocer los diferentes campos de actividades de floristería, dentro del área profesional de jardinería. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para realización de composiciones florales en recipientes y atadas.

CONTENIDOS

UNIDAD FORMATIVA 1. REALIZACIÓN DE COMPOSICIONES FLORALES EN RECIPIENTES Y ATADAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. HISTORIA DEL EMPLEO DE LAS FLORES NATURALES.

1. Usos, costumbres, modas y evolución.
2. - Antigua Grecia y Roma.
3. - Edad Media.
4. - Barroco, Renacimiento y Clasicismo.

5. - Art-decó y Postguerra.
6. - Finales siglo XX y actualidad.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EMPLEO DE MATERIAS PRIMAS, MATERIALES Y COMPLEMENTOS PARA LA REALIZACIÓN DE COMPOSICIONES EN RECIPIENTES Y ATADAS.

1. Materias primas. Usos y aplicaciones.
2. - Tipos: flor cortada, verdes de corte, complementos naturales (ramas, raíces, entre otros)
3. - Características: grado de apertura, color, textura, carácter, tamaño y forma.
4. Materiales decorativos. Usos y aplicaciones.
5. - Cintas (sintéticas, telas, fibras, entre otros)
6. - Velas. Características.
7. - Accesorios (conchas marinas, perlas, plumas, pin's, entre otros)
8. Materiales auxiliares. Usos y aplicaciones.
9. - Alambres (técnicos y decorativos)
10. - Material vegetal (mimbre, raíces, bambú, entre otros)
11. - Material no vegetal (barras de metal, plástico, metacrilato, entre otros)
12. - Material de atado y sujeción (rañas, cuerdas, cinta sanson, cintas adhesivas, entre otros)
13. - Material de introducción de tallos (esponjas, kenzan, rejillas)
14. - Otros materiales (pin-holder y fix, flora-tape, entre otros)

UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIÓN DE CONCEPTOS ARTÍSTICOS Y ESTÉTICOS EN EL ARTE FLORAL.

1. Simetría y asimetría.
2. Estilos compositivos.
3. Formas de movimiento y formas físicas.
4. Proporción.
5. Texturas.
6. Teoría del color.

7. Formas geométricas.
8. Volumen, profundidad y perspectiva.
9. Énfasis.
10. Bocetaje. Fundamentos básicos de confección.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES FLORALES EN RECIPIENTES Y ATADAS

1. Introducción de tallos en recipiente.
2. - Cortes específicos.
3. - Métodos de sujeción.
4. - Profundidad de introducción y estabilidad.
5. Atados
6. - Técnicas radiales y paralelas.
7. - Formas de atados según material, estilo y desarrollo de composición.
8. - Estabilidad de los diferentes atados.
9. Riesgos relacionados con la confección y envoltorios de composiciones florales en recipientes y atadas (riesgos ergonómicos, riesgos de cortes o pinchazos con objetos o herramientas, riesgos de caída al mismo nivel, entre otros)
10. Riesgos relacionados con la contaminación (generación de residuos, desperdicio de agua, entre otros).

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PRESENTACIÓN DE COMPOSICIONES EN RECIPIENTES Y ATADAS.

1. Materiales de envoltorio (papeles, celofanes, cartones, cajas, materiales alternativos)
2. Materiales específicos (grapadas, tijeras, alfileres, alambres, entre otros)
3. Formas y estilos de envoltorios.
4. - De protección.
5. - Decorativo.
6. - Temáticos.



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es