



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE  
DEL ÉXITO**

# Guía del Curso

## UF0278 Creación de Diseños de Composiciones y Ornamentaciones de Arte Floral

---

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

---

### OBJETIVOS

Este curso se ajusta a lo expuesto en el itinerario de aprendizaje perteneciente a la Unidad Formativa UF0278 Creación de diseños de composiciones y ornamentaciones de arte floral, incluida en el Módulo Formativo MF1483\_3 Diseño de composiciones y ornamentaciones de arte floral, regulada en el Real Decreto 1519/2011, de 31 de Octubre, que permita al alumnado adquirir las competencias profesionales necesarias para programar y dirigir las actividades propias de empresas de floristería, así como diseñar composiciones y ornamentaciones de arte floral.

### CONTENIDOS

#### UNIDAD FORMATIVA 1. CREACIÓN DE DISEÑOS DE COMPOSICIONES Y ORNAMENTACIONES DE ARTE FLORAL

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. HISTORIA DEL ARTE Y LAS ARTES DECORATIVAS

1. Estilos artísticos: desde la Prehistoria hasta el Arte Contemporáneo

2. Composiciones florales a lo largo de la Historia: desde los griegos hasta la actualidad
3. Modas y tendencias en arte floral y su aplicación

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE DISEÑO APLICADAS EN COMPOSICIONES Y ORNAMENTACIONES DE ARTE FLORAL

1. Técnicas para la elaboración de bocetos:
2. - Dibujo gráfico (escalas, tipos de planos, vistas más utilizadas)
3. - Dibujo artístico (lápiz, plumilla, acuarela, entre otros)
4. Criterios utilizados en el diseño de bocetos:
5. - Utilización del color
6. - Formas de composición
7. - Espacio, perspectiva y profundidad
8. - Simetría y asimetría
9. - Proporción
10. - Equilibrio, movimiento y ritmo
11. - Acento, énfasis y punto de luz
12. Útiles para la elaboración de bocetos:
13. - Dibujo a mano alzada
14. - Nuevas tecnologías
15. Actividades plásticas en arte floral:
16. - Materias primas (barro, metal, madera, entre otros)
17. - Herramientas
18. - Técnicas
19. - Tecnologías
20. Confección de bocetos de estructuras y soportes convencionales e innovadores (florales y no florales) según :
21. - Estilo de composición
22. - Funcionalidad
23. - Técnicas de sujeción
24. Elaboración de bocetos a mano en base a:
25. - Estilo histórico
26. - Estilo arquitectónico
27. - Características de un espacio definido

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS O MODELOS DE COMPOSICIONES FLORALES

1. Interpretar el boceto analizando todas las partes y características de la composición

2. Seleccionar las materias primas y materiales necesarios, atendiendo a su idoneidad cualitativa, cuantitativa, estética y funcionalidad
3. Elegir los soportes, recipientes, bases o estructuras a utilizar
4. Construir el prototipo o modelo de composición atendiendo al boceto
5. Aplicar las medidas de prevención de riesgos laborales y protección ambiental establecidas



C/ San Lorenzo 2 - 2  
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476  
Fax: 951 987 941



[www.academiaintegral.com.es](http://www.academiaintegral.com.es)  
E-mail: [info@academiaintegral.com.es](mailto:info@academiaintegral.com.es)