



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

Curso de Gestión de la Música y de las Artes Escénicas

Modalidad de realización del curso: [Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

Con el curso de Gestión de la música y de las artes escénicas, el alumno aprenderá a desarrollar los programas relacionados con el teatro, danza, música y circo. Promover, incentivar, diseñar y realizar proyectos de estos sectores es la labor que tiene que saber desarrollar un gestor musical y escénico.

CONTENIDOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CULTURA, PENSAMIENTO Y SOCIEDAD

1. Aproximación a los conceptos
2. - La cultura humana
3. La sociedad de la información
4. - Modelo de la sociedad de la información
5. Los nuevos movimientos sociales
6. La hegemonía cultural
7. - Comunicación y poder

UNIDAD DIDÁCTICA 2. HISTORIA Y REPERTORIO DE LA MÚSICA

1. Concepto de Historia de la Música
2. - Periodización de la Historia de la música
3. - La música antes de la Edad Media
4. - La música en la Edad Media
5. - Renacimiento musical
6. - Barroco musical
7. - Romanticismo en Europa
8. - La ópera romántica
9. Géneros, estilos y anotación
10. - Género
11. - Estilos
12. - La notación musical

UNIDAD DIDÁCTICA 3. HISTORIA Y REPERTORIO DE LA DANZA

1. Conocimiento de la danza
2. Evolución de la danza a lo largo de la Historia
3. - La danza en la Prehistoria y en el mundo antiguo
4. - La danza en la Edad Media
5. - La danza en el Renacimiento (siglos XV y XVI)
6. - La danza en el Barroco (siglo XVII)
7. - Siglo XIX: ballet romántico y técnica escénica
8. - La danza moderna
9. La danza española

UNIDAD DIDÁCTICA 4. HISTORIA Y REPERTORIO DEL TEATRO

1. Origen del teatro y periodo clásico
2. - Teatro griego
3. - Teatro romano
4. El teatro en la Edad Media y el Renacimiento

5. El teatro en la Modernidad
6. - Las vanguardias
7. Teatro Contemporáneo y Posmodernidad
8. - Teatro épico: Bertolt Brecht

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PRODUCCIÓN MUSICAL Y ESCÉNICA

1. La actividad musical y sus productos
2. - Productos de la música
3. El estudio de grabación
4. - Ingeniero de grabación
5. - Claves para grabar en casa
6. Gestión de festivales
7. - Producción de festivales

UNIDAD DIDÁCTICA 6. DISTRIBUCIÓN MUSICAL Y ESCÉNICA

1. La distribución en España
2. - El producto escénico
3. - El caché y la entrada
4. CRC: circuitos, redes y catálogos
5. Estructura de los canales de distribución escénica
6. - Finalidad material de la distribución escénica

UNIDAD DIDÁCTICA 7. INFRAESTRUCTURAS Y TÉCNICA ESCÉNICA

1. Instalaciones para eventos temporales
2. - Consideraciones generales durante el montaje, utilización y desmontaje
3. Carpas
4. Graderíos temporales desmontables
5. Escenario
6. - Escenario con estructura de acero
7. - Escenarios con estructura de madera

UNIDAD DIDÁCTICA 8. MAQUINARIA ESCÉNICA

1. Descripción de la maquinaria escénica
2. - Ejemplos de equipos
3. Selección de equipos de elevación de artes escénicas
4. - Líneas de suspensión de cargas
5. - Telón cortafuegos
6. - Elevadores de foso
7. - Peine
8. - Maquinaria de niebla/humo
9. - Equipos de iluminación
10. - Montacargas fijos
11. - Sistemas de vuelo manual para artistas
12. - Telones cortafuegos

UNIDAD DIDÁCTICA 9. SEGURIDAD EN ARTES ESCÉNICAS Y ESPECTÁCULOS

1. Gestión de los equipos de artes escénicas
2. - Procedimientos de la gestión de la seguridad
3. - Pliego de condiciones
4. Evaluación de riesgos
5. - Evaluación de riesgos de los equipos de trabajo en las representaciones

UNIDAD DIDÁCTICA 10. LEGISLACIÓN APLICABLE A LA MÚSICA Y A LAS ARTES ESCÉNICAS

1. Síntesis legislativa
2. Resumen de normativa y aspectos de seguridad



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es