



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE  
DEL ÉXITO**

# Guía del Curso

## Curso de Discología y Crítica Musical

---

Modalidad de realización del curso: [Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

---

### OBJETIVOS

La discología puede definirse como la ciencia auxiliar de la musicología encargada del análisis del soporte y contenido musical que, junto con una aproximación sociológica de la música y el estudio de los cambios derivados de la revolución tecnológica y digital, permite comprender aspectos relacionados con los soportes de contenido musical y su uso en la actualidad. Teniendo en cuenta este concepto, puede afirmarse que esta comprende un gran campo en el ámbito de la música y la práctica informativa y periodística. Con la realización de este curso se busca aportar una visión clara y general, así como los conocimientos, competencias multidisciplinares y habilidades necesarias, en relación a la discología y crítica musical.

### CONTENIDOS

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. ASPECTOS FUNDAMENTALES

1. Discología vs discografía
2. El sonido grabado: soportes
3. - Grabación de sonido directo
4. - Grabación de sonido en estudio
5. La figura del productor de sonido
6. Grandes compañías y sellos discográficos

7. El mercado discográfico: situación actual

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. INTRODUCCIÓN A LA CRÍTICA MUSICAL

1. La crítica musical y sus funciones
2. - Requisitos para elaborar una crítica musical
3. Límites de la crítica musical
4. Función social de la crítica musical
5. Importancia del análisis crítico

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. SUBJETIVIDAD VS. OBJETIVIDAD EN LA CRÍTICA MUSICAL

1. La crítica musical como género literario
2. Crítica musical poética y crítica musical estética
3. El juicio de valor
4. - Características del juicio de valor

## UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL CRÍTICO MUSICAL

1. Perfil del crítico musical
2. Metodología y deontología
3. Herramientas del crítico musical
4. - Tipo de lenguaje
5. - Competencias sociolingüísticas
6. - Memoria a largo plazo y contexto
7. - Figuras literarias
8. Naturalidad en la escritura

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. ASPECTOS GENERALES DE UNA CRÍTICA

1. Rasgos generales de la crítica musical
2. - Principales características de los textos escritos
3. Antecedente a la crítica musical: la crítica literaria

4. Pautas en la redacción de una crítica
5. - Proceso de planificación
6. - Proceso de textualización
7. - Proceso de revisión
8. Estilo y estructura de una crítica musical
9. - Estructura de la crítica

## UNIDAD DIDÁCTICA 6. PRINCIPIOS DE REDACCIÓN DE LOS TEXTOS DE CRÍTICA

1. Componentes de la crítica
2. Características del lenguaje
3. Elección de título e inicio de un artículo de crítica
4. Notas clave acerca del estilo crítico

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. CORRECCIÓN DE ESTILO Y PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS

1. Corrección del estilo
2. Aspectos a tener en cuenta en la presentación de los textos
3. - Rangos de jerarquización
4. - Equilibrio entre los elementos
5. - Títulos y subtítulos
6. - Entradillas
7. - Distribución y adecuación del texto
8. - Criterios gráficos de organización
9. - Adecuación de las obras
10. - Coherencia y aspecto formal de los contenidos

## UNIDAD DIDÁCTICA 8. DIVULGACIÓN DE LA CRÍTICA MUSICAL

1. Concepto y desarrollo de divulgación musical
2. - Sociedad Española de Divulgación Musical
3. La crítica musical en los medios de comunicación: prensa, radio y televisión

4. - Prensa
5. - Radio
6. - Televisión
7. Las redes sociales como nuevo medio de crítica musical
8. - Origen de las redes sociales
9. - Servicios y tipos de redes sociales
10. - Las redes sociales aplicadas a la divulgación



C/ San Lorenzo 2 - 2  
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476  
Fax: 951 987 941



[www.academiaintegral.com.es](http://www.academiaintegral.com.es)  
E-mail: [info@academiaintegral.com.es](mailto:info@academiaintegral.com.es)